Kielikuvien ja sävelten takaa löytyy Kajaanin poika Tero Aalto

Snowclone pelastaa maailmaa ja kielen rikkautta

Sanaleikkejä ja voimakkaita luontokielikuvia tarttuviin melodioihin sovittavan Snowclonen jäseniä Anna Sipilää ja Tero Aaltoa yhdistää rakkaus popmusiikkiin.

Mies kappaleiden takana on Tero Aalto, helsinkiläistynyt Kajaanin poika.

"Käytän sanoittamiseen vähintään yhtä paljon aikaa kuin säveltämiseen. Haluan, että kappaleet ovat selkeästi omia yksilöitään, joissa on syvyyttä ja miksipä ei vähän sanomaakin", sanoo vaikuttavien, jylhienkin kielikuvien Tero Aalto.

Intohimoinen kielten harrastaja

Kielellä leikittely ei yllätä kun selviää, että Tero Aalto on siviilissä kieliteknologi ja Kielipankin ylläpitäjä Tieteen tietotekniikan keskuksessa CSC:ssä. Kielet ovat Terolle myös intohimoinen harrastus; hän on opiskellut peräti 20 vierasta kieltä.

Rakkain niistä on korea.

"Ammennan musiikillisia vaikutteita laajalta alueelta. Suuri merkitys on ollut erityisesti korealaisella pop-musiikilla, jota ruotsalaisen ohella pidän maailman parhaana. Koreasta löytyy myös suurin laulajaidolini Kim Hyun Jung", Tero kertoo.

Kansainvälisyys ei kuitenkaan Snowclonen periaatteiden mukaan saa jyrätä alleen suomalaisuutta. Blunder of the First Waterilta löytyy myös suomenkieliset versiot kahdesta kappaleesta - Heart-Shaped Ice on Jäärakkaus. Kappale on kuin uusi rikkaalla suomalaisella talvisanastolla.

"Pop-musiikkiin liittyy tietty ylikansallinen juurettomuus, mutta kyllä persoonallisuuttakin saa olla mukana", Tero Aalto julistaa.

Hyvä biisi on kuin elokuva

"Hyvä biisi kiinnittää huomion jo ensikuulemalla mutta säilyttää silti mielenkiintonsa läpi vuosien. Siinä on tietty perusrakenne, joka antaa lupauksen, mitä odottaa, mutta joka saattaa hyvinkin välillä rikkoutua. Kuten hyvässä elokuvassakin, hyvän biisin juoni on vahva ja yhtenäinen, muttei liian ennalta-arvattava. Sen kantavat ideat kehittyvät kiehtovasta alusta tyydyttävään loppuun asti", Tero Aalto pohtii.

Snowclonen musiikillisessa reseptissä on aineksia korealaisesta ja ruotsalaisesta pop-musiikista sekä eurobeatista. Tero Aallolla on taitoa ja näkemystä sulauttaa mitä erilaisimmat vaikutteet harmoniseksi, yhteneväiseksi kokonaisuudeksi. Lisää aineksia kakkuun tuo Anna Sipilä, joka on kuunnellut opikseen muun muassa Aretha Franklinia ja Lina Nilssonia.

Snowclonen biisien juonikkuudesta kertoo se, että tammikuussa julkaistun demon jälkeen yhtye on jo kerännyt vankan fanikunnan. Tunnettuuden luomisessa on auttanut, että bändin jäsenet vaikuttavat niin Oulussa, Kuopiossa, Kajaanissa kuin Helsingissäkin. Ja se, että molemmat ovat aktiivisia euroviisuharrastajia.

"Yksi haaveistamme on esiintyä euroviisuissa sadoille miljoonille TV-katsojille", hän kertoo.

Levyltä löytyvä kappale Red Light Stop Sign oli mukana vuonna 2003 Ukrainan euroviisukarsinnoissa, jotka olivat avoimet myös ei-ukrainalaisille säveltäjille. Euroviisuihin sopii, että sekä Tero että Anna harrastavat intohimoisesti tanssimista.

Terolta kysytään usein, mitä instrumenttia hän soittaa.

"Ihmisten mielessä tyypillinen kokoonpano on kaikesta päätellen rock-bändi, jossa jokaisella on oma instrumenttinsa. Meidän mallimme on toinen. Bändillisiä esikuviamme ovat sellaiset omat kappaleensa tekevät tai tehneet yhtyeet kuin ABBA, Ace of Base, Aikakone ja Roxette. Eikä meidän musiikkimmekaan näistä kovin kaukana ole", Tero Aalto kuvailee.

Anna Sipilällä maaginen ääni

Yhtyeen juuri ilmestyneellä levyllä Blunder of the First Water kuulijan huomio kiinnittyy ensimmäisenä Anna Sipilän maagiseen ääneen, joka vetoaa tunteisiin ja tekee jokaisesta kappaleesta erityisen kuunteluelämyksen.

Kuopion Särkiniemessä asuvan mutta Oulussa varttuneen Anna Sipilän on "aina pitänyt laulaa". Iltaisin hänet on saattanut bongata Anna Sipilä & Alanisin tai Huggetsuckerin solistina.

Millainen on Anna Sipilä?

"Rento, letkeä, stressitön ja salamannopea nukahtaja", Anna nauraa ja kertoo asuvansa kommuunissa kivojen ihmisten, sauvasirkkojen ja agaattikotiloiden kanssa.

"Ammatikseni koetan pelastaa maailman."

Siro ja luonnonkaunis, luontoa rakastava Anna työskentelee ympäristöinsinöörinä Savo-Karjalan Vesiensuojeluyhdistyksessä. Jää, sade ja liekit, hiekka ja ilma, alkukantaiset tunteet, jotka pientä ihmistä ravistelevat - Snowclonen maailma pääsee todella oikeuksiinsa Annan tulkitsemana.

Puhuessaan tunteista Snowclone ei tyydy vain ihmissuhteisiin. Yhtyeen musiikissa käsitellään muun muassa kunnianhimoa, äärimmäisyyskokemusten tarvetta ja vaikeuksia löytää ymmärtäjää.

"Näkisin ääneni lähinnä instrumenttina, jolla väritetään jotakin jo jonkun näkemyksen mukaista projektia, en niinkään elementtinä, jonka ympärille lähtisin luomaan uutta, kokoamaan tarinaa", Anna Sipilä pohtii.

Natalia Laurila